
RP55
DigiTech®
The Power to Create
MULTI-EFFET
GUITARE
À MODÉLISATION
Mode
d'emploi
MODELING GUITAR
PROCESSOR
CHORUS / MOD
DELAY
REVERB
PATTERN
TEMPO
LEVEL
EQ
IN TUNE
NOISE GATE
AMP MODEL
COMPRESSOR
PICKUP / WAH
PRESET LEVEL
PLAY
STORE
EDIT / EFFECT
VALUE /
MASTER VOLUME
DigiTech
DigiTech



WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Les symboles représentés ci-dessus sont admis sur le plan international comme des mises en garde contre les risques électriques. L'éclair terminé par une flèche dans un triangle équilatéral signifie que le produit contient des tensions électriques dangereuses. Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que l'utilisateur doit se rapporter au mode d'emploi.

Ces symboles avertissent que le produit ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. N'ouvrez pas le produit. N'essayez pas de réparer le produit vous-même. Faites effectuer les réparations par un personnel qualifié. L'ouverture du châssis pour quelle raison que ce soit annule la garantie du constructeur. N'exposez pas le produit à l'humidité. Si du liquide a été répandu sur le produit, éteignez l'appareil immédiatement et portez-le chez le revendeur pour réparation. Déconnectez le produit lors des orages afin d'éviter de possibles dégâts.

COMPATIBILITÉ ÉLECTROMAGNÉTIQUE

Ce produit est conforme aux caractéristiques de fabrication indiquées sur la déclaration de conformité. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

• cet appareil ne doit causer aucune interférence dangereuse, et
• cet appareil doit accepter toutes les interférences, y compris les interférences pouvant causer des dysfonctionnements.

Le fonctionnement de cet appareil à l'intérieur de champs magnétiques importants doit être évité.

• utilisez uniquement des câbles blindés

Attention

Pour votre protection, lisez ce qui suit :

Liquides et humidité : N'utilisez pas ce produit près d'une source liquide (baignoire, évier, machine à laver, pièce humide, près d'une piscine, etc.).Veillez à ce qu'aucun objet ou liquide ne pénètre dans le produit.

Alimentation : L'appareil doit utiliser uniquement le moyen d'alimentation décrit dans le mode d'emploi et sérigraphié sur le produit .

Terre et polarisation : Veillez à ne jamais supprimer la mise à la terre ou la polarisation des fiches (Canada).

Protection du cordon d'alimentation : Protégez le cordon d'alimentation afin qu'on ne puisse pas marcher dessus ni le pincer, particulièrement à l'endroit des prises et des rallonges électriques, ainsi qu'à la sortie de l'appareil.

Réparations : Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'essayez pas de réparer cet appareil au-delà des conseils donnés dans ce mode d'emploi. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié.

Produits équipés d'un fusible externe : Remplacez le fusible uniquement par un autre fusible de même taille et de mêmes caractéristiques électriques.



Si vous souhaitez vous débarasser de ce produit, ne le jetez pas avec les autres ordures ménagères. Le ramassage des équipements électroniques se fait séparément pour assurer le recyclage correct de ces équipements.

Les citoyens des 25 états membres de la CEE, les Suisses et les Norvégiens peuvent apporter leurs produits électroniques sans frais dans le centre de recyclage le plus proche ou auprès de leur revendeur (dans le cas de l'achat d'un produit similiare).

Pour les membres des autres pays, consultez les autorités locales.

En agissant ainsi de façon responsable, les produits sont recyclés de façon convenable, ce qui aide à protéger notre environnement et évite tout effet négatif potentiel sur notre santé.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Le fabricant : DigiTech
Adresse : 8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA

déclare que le produit :

Nom : RP55
Options : Toutes (nécessite un adaptateur secteur de Classe II conforme aux directives EN60065, EN60742, ou équivalentes).

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : EN 60065 (7ème édition. 2001)

Emissions : EN 55013 (2001+A1)
EN 55020 (1998)

Informations supplémentaires :

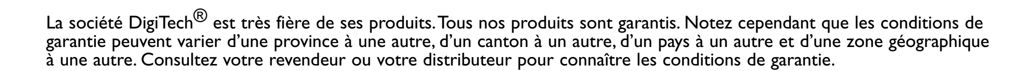
Ce produit est conforme aux normes sur les produits à basse tension 2006/95/EC et EMC 2004/108/EC.

Vice Président
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date: January 2, 2009

Contact en Europe : Votre revendeur ou distributeur DigiTech local ou :

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Téléphone : (801) 566-8800
Fax : (801) 568-7583

Garantie


La société DigiTech® est très fière de ses produits. Tous nos produits sont garantis. Notez cependant que les conditions de garantie peuvent varier d’une province à une autre, d’un canton à un autre, d’un pays à un autre et d’une zone géographique à une autre. Consultez votre revendeur ou votre distributeur pour connaître les conditions de garantie.

REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont sujettes à modifications sans préavis. Certaines informations contenues dans ce mode d'emploi peuvent être différentes de la réalité du fait de modifications apportées au produit ou au système d'exploitation. Les informations de ce mode d'emploi annulent et remplacent toutes les informations précédentes.

Introduction

Grâce aux avancées technologiques appliquées à la musique, le RP55 vous offre une polyvalence, une puissance, et des possibilités de créations sonores jamais atteintes. Prenez le temps d'apprendre à connaître ce produit exceptionnel en lisant ce mode d'emploi. Il vous permettra d'exploiter de façon optimale cet incroyable processeur RP55.

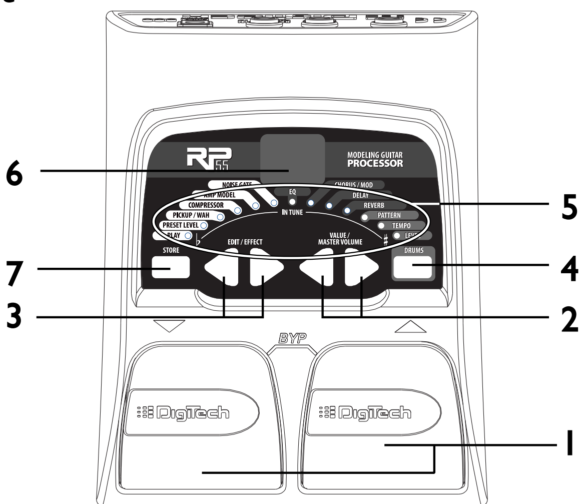
Éléments fournis :
Avant de commencer, vérifiez que vous disposiez des éléments suivants :

- **RP55**
- **Carte de garantie**

Nous avons pris le plus grand soin dans la fabrication de ce RP55. Tous les éléments devraient être joints et le produit doit fonctionner parfaitement. Si l'un des éléments venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Remplissez la carte de garantie, ou enregistrez le produit en ligne à l'adresse http://www.digitech.com.

Vous serez ainsi protégé si votre RP55 devait tomber en panne.

Face avant



1. Contacteurs au pied - Ces 2 contacteurs permettent de sélectionner les Presets, d'accéder à l'accordeur, ou de bypasser le RP55. Le contacteur vers le haut passe au Preset suivant — l'autre passe au Preset précédent. Appuyez sur les deux en même temps pour bypasser le Preset. Maintenez les deux contacteurs enfoncés pour accéder à l'accordeur.

2. Touches Value - Les touches Value offrent plusieurs fonctions selon le mode sélectionné. En mode de lecture Play, ces touches contrôlent le niveau général Master du RP55. En mode d'édition, ces touches règlent l'effet sélectionné. Ces touches modifient également le Pattern, le Tempo, et le niveau Level de la boîte à rythmes lorsqu'elle est active. Lorsque l'accordeur est activé, ces touches sélectionnent la fréquence de référence.

3. Touches Effect/Edit - Appuyez sur l'une des touches Edit pour activer le mode d'édition et activer les effets à éditer. Appuyez sur les touches gauche et droite pour vous déplacer dans les effets. La Led des effets vous indique quel effet vous êtes en train d'éditer.

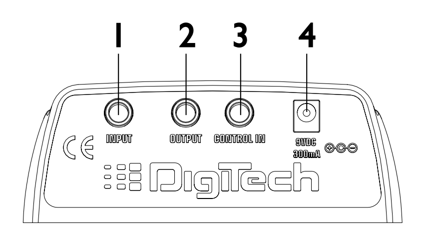
4. Touche Drums - La touche Drums active/désactive la boîte à rythmes du RP55. Lorsque la batterie est active, la Led Drums s'allume et le Pattern sélectionné joue en boucle.

5. Leds d'effets - Les Leds d'effets vous informent sur le Preset courant. En mode d'édition, les Leds indiquent l'effet sélectionné pour l'édition. En mode accordeur, les Leds indiquent si la note jouée est trop basse, juste ou trop haute.

6. Écran - L'écran affiche les informations de différentes fonctions selon le mode en cours. En mode de jeu, l'écran affiche le numéro de Preset. En mode d'édition, l'écran affiche la valeur du paramètre en cours de réglage. Lorsque l'accordeur est activé, l'écran affiche la note jouée.

7. Touche Store - La touche Store sauvegarde vos éditions dans les Presets utilisateurs.

Face arrière



1. Input - Connectez votre instrument à ce Jack.

2. Output - Cette sortie utilise un Jack stéréo 6,35 mm. Connectez ce Jack à l'entrée de votre ampli en mono, ou utilisez un adaptateur en “Y” pour connecter cette sortie à 2 amplis pour jouer en stéréo. Ce Jack peut aussi être utilisé pour la connexion d'un casque.
Remarque : Lorsque vous connectez le RP55 directement à une console de mixage ou à un enregistreur, ou lorsque vous l'utilisez avec un casque, activez la fonction Global Cabinet Modeling pour simuler la réponse d'une enceinte sur chacun des Presets du RP55 (voir page 20 pour de plus amples détails sur la fonction Global Cabinet Modeling).

3. Control In - Connectez une pédale de volume passive à ce Jack pour contrôler le Volume, la Wah, et la Whammy™ du RP55.

4. Power - Connectez uniquement l'adaptateur DigiTech PS200R optionnel à cette embase.

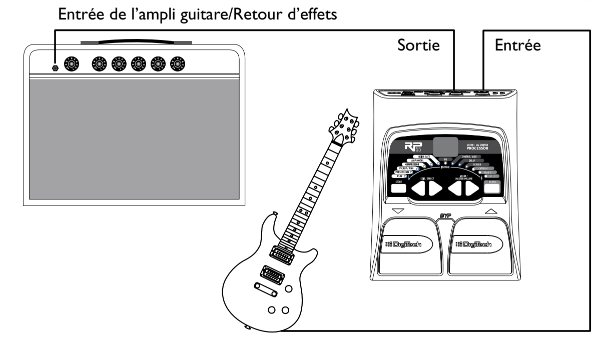
Connexions

Vous pouvez connecter le RP55 de différentes façons. Les illustrations qui suivent vous montrent certaines de ces possibilités.

Avant de connecter le RP55, placez votre ampli hors tension, et déconnectez l'adaptateur secteur du RP55. Il n'y a pas d'interrupteur marche/arrêt sur le RP55. Pour placer le RP55 hors tension, déconnectez l'instrument du Jack Input (pour économiser la pile) ou déconnectez l'adaptateur secteur optionnel PS200R de l'embase Power ou du secteur.

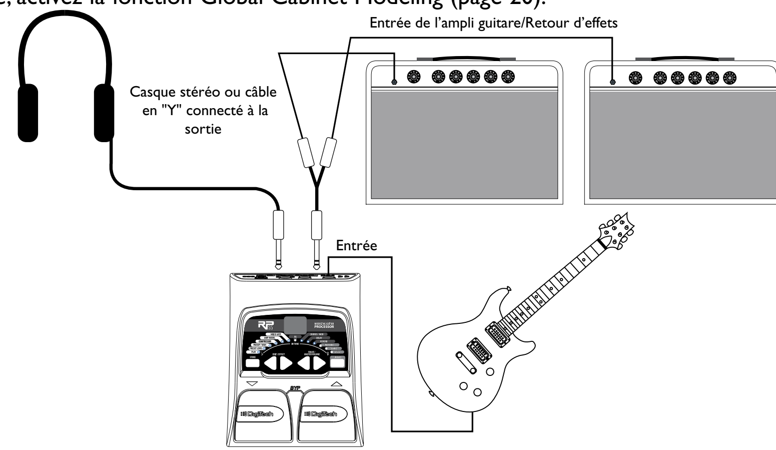
Utilisation en mono

Connectez la guitare à l'entrée du RP55. Connectez un câble instrument conventionnel entre la sortie Output du RP55 et l'entrée instrument de votre ampli.



Utilisation en stéréo

Pour jouer en stéréo, connectez la guitare à l'entrée du RP55. Connectez un câble en “Y” ou un casque stéréo à la sortie du RP55. Lorsque vous utilisez un câble en “Y”, connectez l'une des deux branches du câble en “Y” à l'entrée de l'un des deux amplis ou à l'une des entrées de votre console de mixage. Connectez l'autre branche du câble en “Y” à l'entrée du deuxième ampli ou à la deuxième entrée de la console de mixage. Si vous utilisez une console de mixage, placez les voies à l'opposé dans le champ stéréo. Pour simuler le son d'une enceinte guitare lorsque vous utilisez le RP55 avec un casque ou une console de mixage, activez la fonction Global Cabinet Modeling (page 20).



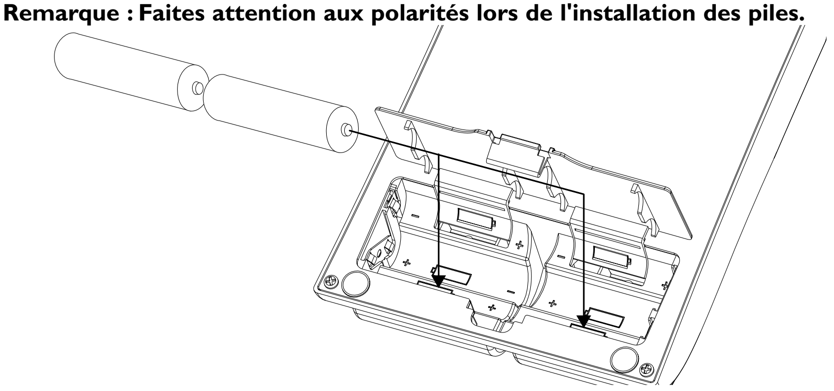
Mise sous tension

Vous pouvez alimenter le RP55 de deux façons : par piles, et par l'adaptateur secteur optionnel PS200R DC. Avant de placer vos équipements sous tension, réglez vos amplis sur un son clair et les réglages de timbre en position plate (position 0 ou 5 sur la plupart des amplis).

Alimentation par piles

Le RP55 peut fonctionner pendant plus de 15 heures avec 6 piles LR6 (AA). Le compartiment des piles est situé sous le RP55. Voici comment installer les piles.

Remarque : Faites attention aux polarités lors de l'installation des piles.



La connexion d'un cordon à l'entrée Input place le RP55 sous tension. La déconnexion d'un instrument à l'entrée du RP55 le place hors tension. Placez vos amplificateurs sous tension et réglez les volumes sur un niveau d'écoute normal. Pour économiser les piles, déconnectez l'instrument de l'entrée du RP55.

Alimentation secteur

Le RP55 peut être alimenté par l'adaptateur secteur optionnel PS200R. Connectez la fiche basse tension du PS200R à l'embase Power du RP55 (face arrière). Connectez la fiche secteur du PS200R au secteur. Placez vos amplis sous tension et réglez les volumes selon vos souhaits.

À propos du RP55

Les Presets

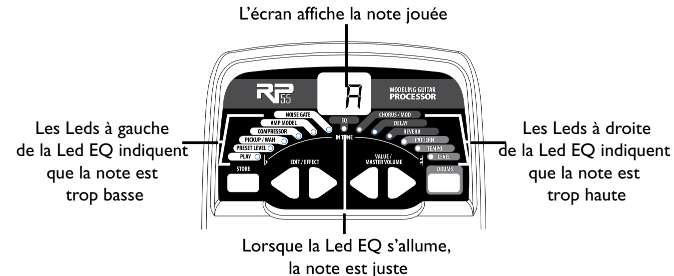
Les Presets sont des emplacements mémoire numérotés avec des sons pré-programmés. Les Presets sont chargés avec les contacteurs aux pieds. Le RP55 dispose de 40 Presets utilisateur (Presets 1-40) et de 40 Presets usine (Presets 41-80). Les Presets utilisateur vous permettent de sauvegarder vos propres sons. Les Presets usine ne sont pas modifiables. D'usine, les 40 Presets utilisateurs sont identiques aux 40 Presets usine. Vous pouvez modifier vos Presets sans perdre les Presets d'usine.

Mode de jeu

Lorsque vous placez le RP55 sous tension pour la première fois, vous démarrez en mode de jeu. La Led de gauche s'allume, indiquant que vous êtes en mode de jeu. En mode de jeu, les contacteurs haut/bas vous permettent de changer de Presets.

Accordeur

L'accordeur du RP55 vous permet de vous accorder ou de contrôler l'accordage de votre guitare. Activez l'accordeur en maintenant les deux contacteurs au pied enfoncés en même temps. tu s'affiche rapidement, indiquant que l'accordeur est activé. Jouez une note sur la guitare (le micro manche offre de meilleurs résultats). L'écran affiche la note jouée. Les Leds d'effets indiquent si la note est trop basse, juste ou trop haute. Les 6 Leds de droite indiquent que la note est trop haute. Les 6 Leds de gauche indiquent que la note est trop basse. La Led verte indique que la note est juste. La sortie est coupée pendant l'accordage.



Lorsque l'accordeur est activé, vous pouvez modifier la référence d'accordage qui, par défaut, est le La = 440 Hz ("40" à l'écran). Appuyez sur les touche Value Buttons pour sélectionner d'autres accordages : A = Ab (Ab), A = G (9), et A = Gb (9b). L'écran affiche la référence en clignotant. Quittez l'accordeur en appuyant sur l'un des contacteurs au pied. La référence reste en mémoire.

Bypass

Vous pouvez bypasser les Presets du RP55 pour utiliser le son de votre guitare sans traitement. Pour bypasser le RP55, appuyez sur les deux contacteurs au pied en même temps. L'écran indique bY lorsque vous êtes en Bypass. Appuyez sur l'un des contacteurs au pied pour quitter le Bypass et revenir à votre Preset.

Édition/création des Presets

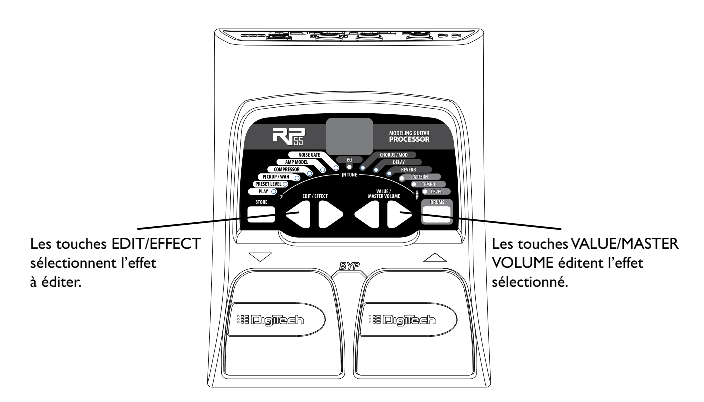
La création de sons avec le RP55 est très intuitive. Le RP55 vous permet de créer vos propres Presets, ou d'affiner les Presets existants selon vos besoins. Lorsque vous créez ou éditez un son, commencez avec un Preset utilisateur ou un Preset d'usine. Il n'est pas possible de commencer avec un Preset vide. Vous pouvez sauvegarder votre Preset dans n'importe quel emplacement mémoire de Preset utilisateur (voir la page 12 sur la sauvegarde des Presets).

Pour éditer ou créer un Preset :

1. Appuyez sur les **CONTACTEURS AU PIED** pour sélectionner un Preset.
2. Appuyez sur les touches **EDIT** et utilisez les Leds pour sélectionner l'effet à éditer.
3. Appuyez sur les touches **VALUE** pour modifier les valeurs de paramètre.

Leds d'effets

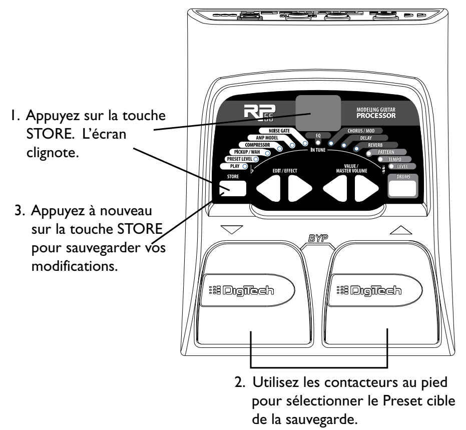
Lorsque vous éditez un Preset, les Leds d'effets indiquent l'effet en cours d'édition. Les touches Edit vous permettent de sélectionner les modules d'effets. La Led correspondant s'allume alors. Chaque effet offre plusieurs réglages. Les touches Value vous permettent de modifier la valeur du paramètre. La valeur ou le statut s'affiche lorsque vous appuyez sur une touche.



Lorsque vous modifiez la valeur d'un paramètre, le point inférieur droit à l'écran s'allume, indiquant que vous devez sauvegarder vos modifications. Le fait de changer de Presets, ou de placer le processeur hors tension avant de sauvegarder vos modifications entraîne la perte de vos modifications.

Sauvegarde/copie d'un Preset

Une fois le Preset modifié, vous pouvez sauvegarder vos réglages dans l'un des 40 Presets utilisateur (Presets 1-40). Voici comment sauvegarder vos réglages ou copier un Preset sur un autre :

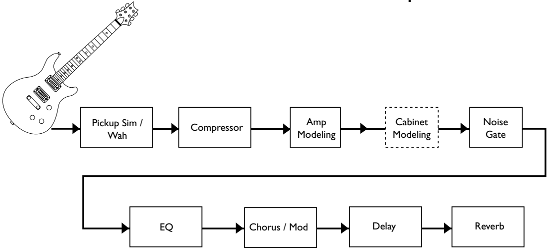


1. Appuyez une fois sur la touche **STORE**. Le Preset courant clignote à l'écran.
2. Appuyez sur les **CONTACTEURS AU PIED** pour sélectionner le Preset utilisateur.
3. Appuyez sur la touche **STORE** pour sauvegarder les modifications.

Définition des effets

On peut considérer le RP55 comme regroupant plusieurs amplificateurs “virtuels”, et plusieurs effets haute technologie.

Chaque effet du RP55 peut être programmé selon vos souhaits. La compréhension de ces effets vous aidera à obtenir le résultat sonore souhaité. Voici la description des effets du RP55 :



Preset Level

Détermine le niveau de chaque Preset. Ce réglage est individuel à chaque Preset, ce qui vous permet de modifier le niveau de chaque Preset et de le sauvegarder.

Pickup/Wah

Le simulateur de micro Pickup Simulator vous offre le gros son d'un Humbucker avec un simple bobinage, ou le son mordant et clair d'un simple bobinage avec un Humbucker.

La Wah est un effet contrôlé par une pédale d’expression avec un son de guitare similaire au son parlé “Wah”.

Pickup/Wah Type - Les touches Value sélectionnent le type de micro ou de Wah simulé.

OF - Désactive la simulation de micro/Wah.
SH - Donne à un simple bobinage le son chaud d'un Humbucker.
HS - Donne à un Humbucker le son d'un simple bobinage.
Cr - Son traditionnel de Cry Wah.
bo - Son Custom de Wah moderne à bande passante étendue.
Fr - Wah large bande sur toutes les fréquences audibles.

Compresseur

Le compresseur permet de limiter automatiquement le niveau de la guitare.

1 à 15 - Détermine le niveau de la compression (taux et Sustain) allant de 1 (légère compression) à l'infini (Sustain maximum) ou désactive la compression.

Modélisation d'ampli/enceinte

La modélisation d'amplis/enceintes est une technologie qui applique la sonorité d'amplis et d'enceintes célèbres à vos sons de guitare. Les valeurs de 1-9 augmentent le gain de l'ampli et le niveau.

b1-b9 - Basé sur un Blackface
o1-o9 - Basé sur un ampli Custom
r1-r9 - Basé sur un ampli Rectifier
H1-h9 - Basé sur un ampli Hot Rod
t1-t9 - Basé sur un Tweed Vintage
C1-C9 - Basé sur un Combo anglais
c1-c9 - Basé sur un ampli clair à lampes
S1-S9 - Basé sur un Stack anglais
U1-U9 - Combo à lampes Crunchy
91-99 - Ampli à lampes à haut gain
F1-F9 - Distortion Fuzz Vintage
AC - Guitare acoustique

Toutes marques déposées et en aucune façon associées à DigiTech.

EQ

L'égalisation permet de modifier la réponse en fréquence du signal de votre guitare. L'EQ du RP55 est identique à celui de votre ampli. Les valeurs de 1-4 atténuent le signal sur la fréquence, la valeur 5 est plate (sans modification), et les valeurs 6-9 accentuent le niveau des bandes de fréquence.

Bass (b1- b9) - Les touches Value atténuent/accentuent les basses fréquences (Bass).
Mid (d1- d9)- Les touches Value atténuent/accentuent les médiums.
Treble (t1- t9)- Les touches Value atténuent/accentuent les hautes fréquences (Treble).

Noise Gate

Les Noise Gates éliminent le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas. L'AutoSwell permet un effet de montée automatique du volume avec des temps d'attaque variables. Les divers modèles de guitares et de micros nécessitent des réglages de seuil différents. Sélectionnez une valeur qui coupe le son lorsque vous ne jouez pas.

OF. g1-g9 - Sélectionne le Noise Gate Silencer™. Les réglages 1-9 sélectionnent le seuil. La position Off désactive le Noise Gate.
S1-S9 - Sélectionne l'effet de volume Auto Swell. Les réglages 1-9 sélectionnent l'attaque.

Chorus/Mod

Le module Chorus/Mod vous permet de sélectionner les effets suivants : Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, AutoYa™, Envelope, Detune, Pitch Shift, et Whammy™. Lorsque le module Chorus/Mod est sélectionné, les touches Value sélectionnent le type d'effet. Vous ne pouvez utiliser qu'un seul de ces effets à la fois. Voici ces effets en détail en page suivante :

Chorus (C1-C9)

Le Chorus ajoute un faible retard à votre signal. La mise en phase du signal retardé est modulée dans le temps et ensuite ce signal est mélangé à l'original pour créer un son plus épais et une image stéréo élargie. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages de Chorus.

Flange (F1-F9)

Le Flanger fait appel aux mêmes principes que le Chorus mais avec un temps de retard plus faible et ajoute de la réinjection au retard de modulation. Il en résulte un son de balayage exagéré vers le haut et vers le bas. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages de Flanger.

Phaser (P1-P9)

L'effet de Phaser divise le signal puis crée un déphasage. Le signal déphasé par cycles est ensuite mélangé au signal initial. Durant les changements de phase, différentes fréquences s'annulent pour produire un son riche et étourdissant. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages de Phaser.

Tremolo (t1-t9)

L'effet de vibrato DigiTech module le niveau du signal reçu, à vitesse homogène. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages de trémolo.

Panner (n 1-n9)
L'Auto Panner déplace automatiquement la position du signal dans le champ stéréo. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages de panoramique.

Vibrato (b 1-b9)
L'effet de Vibrato module la hauteur du signal d'entrée avec une vitesse stable. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages de Vibrato.

Rotary Speaker (r 1-r 9)
L'effet de haut-parleur rotatif recrée le son des enceintes équipées de Tweeters et de Woofers tournants. La rotation de ces deux haut-parleurs produit une combinaison de déplacements du son d'un côté à l'autre, ainsi qu'une légère transposition due à la vitesse de déplacement des haut-parleurs par rapport à l'auditeur. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 effets Rotary Speaker.

AutoYa™ (A 1-A9)
L'effet AutoYa™ combine les effets Wah et Flanger tout en reproduisant les caractéristiques d'une voyelle presque vocale, comme si la guitare disait littéralement “Yah”. L'AutoYa™ modifie le son en fonction de l'attaque sur les cordes. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages d'AutoYa™.

Envelope Filter (E 1-E9)
Le filtre d'enveloppe est un effet dynamique de Wah qui modifie le son en fonction de votre jeu. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages d'enveloppe.

Detune (d1-d9)

Le désaccordeur superpose un signal désaccordé à votre signal initial pour donner l'impression que deux guitares jouent en même temps. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages de Detuner.

Pitch Shifter (H1-H9)

Le Pitch Shifter produit une copie du signal initial, puis transpose les notes copiées. La note transposée est mélangée à la note initiale comme si deux guitares jouaient deux notes en même temps. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages de Pitch Shifter. Les réglages du Pitch Shifter sont les suivants :

H1= -12 demi-tons	H4= -4 demi-tons	H7= +5 demi-tons
H2= -7 demi-tons	H5= +3 demi-tons	H8= +7 demi-tons
H3= -5 demi-tons	H6= +4 demi-tons	H9= +12 demi-tons

Whammy™ (Y1-Y9)

L'effet de Whammy™ fait varier progressivement la hauteur du signal d'entrée et ajoute une note harmonisée au signal d'entrée avec le mouvement d'une pédale d'expression. Lorsque vous appuyez sur la pédale, la hauteur de la note varie. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages de Whammy™. La lettre **W** indique un Bend de Whammy et **H** un Bend harmonique. Les réglages sont les suivants :

Y1=**W** +1 octave	Y4=**W** +2 octaves	Y7=**H** +Tierce/quarte
Y2=**W** +2 octaves	Y5=**H** + tierce m/Maj	Y8=**H** +1 octave
Y3=**W** -1 octave	Y6=**H** + 2nde/tierce Maj	Y9=**H** -1 octave

Delay

Le RP55 offre 3 types de délais, mono (d), analogique (A), et Ping Pong (P), avec chacun un temps de retard max. de 2 secondes. Vous disposez de deux paramètres de délai : Delay Variation et Time. Le premier paramètre est le type de délai qui fait aussi varier le nombre de répétitions et le niveau. Le second paramètre est le temps de retard Delay Time, indiqué par une valeur de 1-99 (10 ms-990 ms), 1.0 et 2.0 (1 et 2 secondes) à l'écran, lorsque la Led Delay est allumée. Les réglages de délais sont les suivants :

d, A, P 1=5 % répét., niveau 15	d, A, P4=5 % répét., niveau 30	d, A, P7=5 % répét., niveau 50
d, A, P2=25 % répét., niveau 15	d, A, P5=25 % répét., niveau 30	d, A, P8=25 % répét., niveau 50
d, A, P3=50 % répét., niveau 15	d, A, P6=50 % répét., niveau 30	d, A, P9=50 % répét., niveau 50

Reverb

L'effet de réverbération donne l'impression à l'auditeur que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (une petite pièce, une grande salle de concert, etc.). Comme les réverbérations permettent de recréer les caractéristiques acoustiques de certaines pièces, elles peuvent s'avérer très utiles pour les applications d'enregistrement. Utilisez les touches Value pour sélectionner l'un des 9 réglages. Les valeurs élevées indiquent un niveau de réverbération plus important. Voici les réglages de réverbération :

r 1-F9 = Room	C 1-C9 = Église
H 1-H9 = Hall	A 1-A9 = Stade
P 1-P9 = Plaque	S 1-S9 = Ressorts

Autres fonctions

Pédale d'expression

Le RP55 dispose d'une entrée pour une pédale d'expression. Vous pouvez utiliser une pédale de volume passive conventionnelle comme pédale d'expression du RP55. Connectez la pédale de volume passive à l'entrée Expression Pedal du RP55. La pédale d'expression contrôle les paramètres de volume, de Wah, ou de Whammy™ du RP55. Si la Wah et la Whammy sont désactivées, la pédale d'expression fonctionne comme pédale de volume. Si les effets de Wah ou de Whammy™ sont activés, la pédale d'expression gère ces effets.

Boîte à rythmes Drum

Le RP55 est équipé de Patterns de batterie échantillonnés utiles pour vous entraîner à jouer en rythme. Appuyez sur la touche Drums pour lancer le rythme (sauf si vous êtes en mode de sauvegarde ou en Bypass). Avec la boîte à rythmes, les touches Edit sélectionnent le Pattern de batterie, le tempo, et le niveau de la boucle de batterie. Appuyez à nouveau sur la touche Drums pour arrêter la lecture de la boucle.

Modélisation globale d'enceintes guitare

Le RP55 offre une fonction de modélisation pouvant être activée sur tous les Presets lorsque vous vous connectez directement à une console de mixage, un enregistreur, ou lorsque vous travaillez au casque. Cette fonction simule une enceinte connectée à chacun des modèles d'amplis de tous les Presets. Chaque modèle d'ampli possède une enceinte qui optimise sa sonorité lorsque vous utilisez ainsi le RP55. Pour activer cette fonction :

1. Maintenez la touche Drums enfoncée lors de la mise sous tension du RP55. Attendez que l'écran affiche CAb inEt On. Relâchez la touche Drums.

La modélisation d'enceinte est maintenant activée pour tous amplis dans tous les Presets.
Voici la liste des enceintes par modèles d'amplis :

b1-b9 – Blackface – Enceinte 2x12
o1-o9 – Boutique – Enceinte Vintage 4x12
r1-r9 – Rectifier – Enceinte Vintage 4x12
H1-H9 – Hot Rod – Enceinte British 4x12
t1-t9 – Classic Tweed – Enceinte 2x12
C1-C9 – British Combo – Enceinte 2x12
c1-c9 – Clean Tube – Enceinte British 4x12
S1-S9 – British Stack – Enceinte British 4x12
U1-U9 – Crunch – Enceinte Vintage 4x12
91-99 – High Gain Tube – Enceinte British 4x12
F1-F9 – Fuzz – Enceinte British 4x12

Initialisation sur les réglages d'usine

Cette fonction initialise le RP55 sur ses réglages d'usine. Cette procédure supprime tous les Presets utilisateur. **Cette fonction efface à jamais toutes les données programmées par l'utilisateur !**

La procédure d'initialisation est la suivante :

1. Déconnectez l'alimentation du RP55 (adaptateur secteur) ou déconnectez la guitare du Jack d'entrée (alimentation par piles).
2. Maintenez la touche gauche **EDIT** enfoncée pendant la remise sous tension ou la connexion de la guitare à l'entrée du RP55.
3. Lorsque l'écran indique --, relâchez la touche et appuyez sur la touche **STORE**. L'écran affiche rE. Le RP55 est maintenant revenu à ses réglages d'usine.

Annexes

Caractéristiques techniques :

Entrées : Jack 6,35 mm

Sortie : Jack stéréo 6,35 mm (utilisable comme sortie casque)

Entrée Control In : Jack 6,35 mm (utilisez une pédale de volume passive comme pédale d'expression)

A/N/A : 24 bits Delta Sigma

Alimentation : 6 piles LR6 (AA) ou adaptateur secteur optionnel DigiTech PS200R (9 Vcc)

Consommation électrique : 5 Watts maximum (avec alimentation PS200R optionnelle)

Autonomie : >15 heures en continu

Mémoire : 40 Presets utilisateur/40 Presets usine

Effets : Pickup Simulator, Wah, Compressor, 11 Amp Models, Acoustic Guitar Simulator, EQ 3 bandes, Noise Gate, Cabinet Modeling, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Ya™, Envelope Filter, Pitch Shift, Detune, Whammy™, Delay, et Reverb

Boîte à rythmes : 30 Patterns

Effets simultanés : 8 maximum

Dimensions : 143 mm (longueur) x 165 mm (largeur) x 63 mm (hauteur)

Poids : 450 gr (900 gr avec l'adaptateur secteur)

Liste des Presets (utilisateur/usine)

1/41	Stacked		21/61	Bad Dog
2/42	Recto Delay		22/62	Steely Phase
3/43	Clean Chorus		23/63	Rhythm Crunch
4/44	Octave Drive		24/64	Metal Scoop
5/45	Classic Blackface		25/65	Slap Rhythm
6/46	Crunchy Phase		26/66	20 Fathoms
7/47	Fuzz Church		27/67	Electro-Sitar
8/48	Grindy Detune		28/68	Smooth Drive
9/49	Big Boutique		29/69	Fuzzboy
10/50	Acoustic Chorus		30/70	Surfin'
11/51	Sustainium		31/71	Clean Flange
12/52	Rotary Blues		32/72	Thickerer
13/53	Wahtch It		33/73	Pedal Steel
14/54	Power Flange		34/74	Short Stack
15/55	Campfire Tremolo		35/75	Dirt Combo
16/56	Detune Tube		36/76	Triplet Chunk
17/57	Whammy Time		37/77	Roto Jazz
18/58	Mr. Guts		38/78	Acoustic 5ths
19/59	Ottowah		39/79	Ya Ya Sure
20/60	Volume Swell		40/80	Octavian

DigiTech
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tél. : (801) 566-8800
Fax : (801) 566-7005

Impression Janvier 2009

Imprimé en Chine

Processeur guitare à modélisation RP55
Mode d'emploi 18-6410V-A

Consultez le site de DigiTech :
www.digitech.com

A Harman International Company